PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 40

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 26/05/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 40 – VERSIÓN DEF 26/05/2017
Págs: 40
Escenas: 42
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Raquel 4. Gonzalo 5. Iván 6. Ramón 7. Cecilia	1. Guillermo 2. Fabiola 3. Lucas 4. Leonor 5. Maritza 6. Alfredo 7. Braulio 8. Chucho 9. Demi 10. Avelino 11. Milagros 12. Adela	1. Enfermera 2. Salvador 3. Recepcionista NYC 4. Botones Latino 5. Enfermera Cecilia 6. Azafata (OS)	1. Oficial DEA 2. Policía Pueblo 3. Extras Autobús (10) 4. Extras Hotel NYC (8) 5. Extras Aeropuerto (10) 6. Extras Hospital (8) 7. Extras Avión (5) 8. Extras Calle NYC (10) 9. Extras Refugio (10) 10. Extras Ilegales (3)
TOTAL: 7	TOTAL: 12	TOTAL: 6	TOTAL: 66

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. CAMIONETA DEA	1.			1
2. REFUGIO NYC	1. CAMAROTE			1
3. CARRO AMERICAN	1.			1
4. PUEBLO FRONTERA	1. ESTACIÓN POLICÍA	2. (*)	3. ESTACIÓN AUTOBÚS	3
5. AUTOBÚS INTERESTATAL	1.			1
6. INSPECC POL MEX	1. OFICINA			1
7. CALLE MANHATTAN	1. (*)			1
8. DESIERTO AMERI	1. (*)			1
9. TAXI NYC	1.			1
10. HOSPITAL	1. HAB ALFREDO	2. PASILLO	3. CONSULTORIO QUI	3
11. REFUGIO SANTA CLARITA	1. CUARTO			1
12. CARRETERA AMERICANA	1. (*)			1
13. ESTACIÓN NYC	1.			1
14. HOTEL NYC	1. RECEPCIÓN	2. HABITACIÓN		2
15. CASA MARLON	1. HAB RAM Y CECILIA	2. SALA		2
16. CAMIONETA AMERICANA	1.			1
17. AEROPUERTO MEDELLÍN	1. PASILLO			1
18. AVIÓN COMERCIAL	1.			1

19. CALLE CON FONDO NYC	1. (*)			1
20. CASA ADELA	1. SALA			1

TOTAL LOCACIONES: 20	EXTERIORES: (*) 5	INTERIORES: 21	TOTAL SETS: 26

SINOPSIS CAPÍTULO 40:

Reina, Marlon y Lucas felices de llegar a Estados Unidos, a pesar de las amenazas constantes de Chucho. Lucas propone matarlo pero encuentra la maleta de dólares y droga de Chucho. Demi recupera el rastro de la camioneta y encuentra a Chucho solo, pues Reina y los demás logran escapar en otro carro. Leonor se entrega en una estación fronteriza y es deportada a Colombia bajo supervisión de Gonzalo. Fabiola lleva a Alfredo al aeropuerto a reencontrarse con Leonor y al percibir que Leonor viene con Gonzalo, prefiere hacerse a un lado y desistir de su idea de contarle de su suplantación. Después de viajar en bus, Reina, Marlon y Lucas llegan a Nueva York, donde todo los deslumbra. Se hospedan en un lugar donde los estafan, pero tampoco les importa. Lucas va conociendo lugares de la ciudad y se entera de la existencia de Queens. Guillermo y Maritza cruzan con ayuda de Salvador, quien los deja en Estados Unidos. Allí, Guillermo llama a Adela, su hija, con quien se reconcilia y promete verse pronto. Ambos se movilizan a Nueva York Cecilia sigue con sus quimioterapias, las cuales cada vez la indisponen más. Ramón se muestra comprensivo y la apoya en todo. Milagros invita a Raquel a un baile en la calle, donde Raquel se descompensa y se funde en un altercado. Raquel aparta a Milagros y le pide distancia en su vida. Reina y Marlon disfrutan su estancia mientras ella le cuenta que está embarazada. Marlon no cabe de la felicidad.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 40

1 **EXT/INT. CARRETERA AMERICANA/CAMIONETA AMERICANA - DÍA 48** 1

REINA ABRE LOS OJOS. NO TERMINA DE DESPERTAR. POR SU VENTANA VE CÓMO VA PASANDO EL DESIERTO. LA IMAGEN LE MOLESTA UN POCO. MIRA A SU ALREDEDOR: CHUCHO Y MARLON, A SU LADO, VAN DORMIDOS. ADELANTE LUCAS CONDUCE CONCENTRADO EN LA CARRETERA. DE PRONTO, UN AVISO DE LA CARRETERA LLAMA SU ATENCIÓN. SONRÍE FASCINADA, COMO UNA NIÑA. TOCA A MARLON PARA QUE DESPIERTE.

REINA
¡Marlon, Marlon!

MARLON ABRE LOS OJOS. SE VE PERDIDO, LE TOMA UNOS SEGUNDOS UBICARSE Y RECORDAR DÓNDE ESTÁ.

REINA (CONT'D)
¡Marlon, están en inglés!

MARLON
(PERDIDO)
¿Ah...?

REINA
¡Mirá!

EN ESE MOMENTO LUCAS SOBREPASA ALGÚN CAMIÓN DE ALIMENTOS CON DECORACIÓN EN INGLÉS. MARLON VA COMPRENDIENDO. SONRÍE.

REINA (CONT'D)
¡Llegamos, Marlon!

MARLON SONRÍE COMPRENDIENDO LA ALEGRÍA DE REINA. CHUCHO DESPIERTA.

REINA (CONT'D)
¡Lo logramos, ya estamos en Estados Unidos!

LUCAS MIRA A REINA POR EL RETROVISOR. LANZA UN ALARIDO DE ALEGRÍA. REINA BESA A MARLON CON UNA TREMENDA EMOCIÓN. CHUCHO COMIENZA UNA RISITA CÍNICA.

REINA (CONT'D)
¡Ya estoy más cerquita de mi mamá!

MARLON
Sí, Reina, ya nos queda poquito.

LUCAS
Ahora no hay quién nos pare, bizcocho.

REINA
¡Por fin!

CHUCHO
¡Pendejos!

LUCAS
Ah, ya dañó el parche este man...

CHUCHO
¡Están locos ustedes!

MARLON
Calláte, hombre.

CHUCHO
(MUERTO DE RISA)
¡Qué idiotas, felices por venir a sufrir en inglés!

TRAS UN MOMENTO DONDE SOLO SE ESCUCHA EL MOTOR Y LA RISA DESAFORADA DE CHUCHO, LUCAS MIRA A SUS AMIGOS.

LUCAS
¿Y con esta pinta qué vamos a hacer? Este man es un encarte...

MARLON Y REINA MIRAN A CHUCHO QUE NO PARA DE REÍR. LUCAS TIENE RAZÓN.

2 **EXT/INT. CARRETERA AMERICANA/CAMIONETA DEA - DÍA 48** 2

POR LA MISMA CARRETERA, Y A UNA DISTANCIA SUFICIENTE COMO PARA QUE LUCAS NO LOS ADVIERTA, AVANZA UNA CAMIONETA DE LA DEA. NO HACEN NINGÚN ESFUERZO POR CAMUFLARLA: ES NEGRA DE VIDRIOS POLARIZADOS. DENTRO VA DEMI Y UN OFICIAL, CONECTADO A APARATOS DE VIGILANCIA AL QUE LE HABLA EN INGLÉS.

DEMI
¿Qué pasa con la señal? Los perdí.

EL OFICIAL SE ENFOCA EN SUS APARATOS.

DEMI (CONT'D)
¡Thompson, dígame que la camioneta de los Malverdes todavía va adelante!

EL OFICIAL NIEGA CON LA CABEZA, TEMEROSO. SE NOTA QUE DEMI LO INTIMIDA.

DEMI (CONT'D)
Pero no está seguro, ¿o sí?

EL OFICIAL NO CONTESTA. DEMI MALDICE PEGÁNDOLE UN GOLPE A SU COMPUTADOR.

DEMI (CONT'D)
(OFUSCADA)
¡En esa camioneta va el jefe de los Malverdes, no lo podemos perder!
(IMPACIENTE, A UN RADIO)
¡Corroboren que los puestos de vigilancia estén atentos, soliciten conexión a cámaras de tránsito, denme alguna solución ahora mismo!

EL OFICIAL OPERA SUS APARATOS DE COMUNICACIÓN PARA ATENDER LA ORDEN.

DEMI (CONT'D)
No voy a tirar a la basura tres años de investigación por un maldito satélite que no funciona. ¡¿Dónde está esa camioneta?!

3 **EXT/INT. CARRETERA AMERICANA/CAMIONETA AMERICANA - DÍA 48** 3

ARRANCAMOS DE UNA GRAN CARCAJADA DE CHUCHO QUE SOLO LIMITA EL DOLOR DE SU HERIDA. REINA, MARLON Y LUCAS HASTIADOS CON ÉL.

CHUCHO
(CON SORNA)
¡¿En serio creen que ya son libres?!

LUCAS
Marlon, callá a esa lora de un coñazo.

CHUCHO
En este momento los Malverdes, los mexicas, los gringos y los chicanos deben estar afilando los cuchillos para buscarme, y no se van a detener hasta encontrarme.

MARLON
Cállese.

LUCAS
Si no lo callás vos, lo callo yo.

CHUCHO
Les van a cortar la cabeza, los van a arrastrar por toda la carretera de regreso a Ciudad Juárez. ¡Bola de majaderos, ya deben estar componiendo corridos con sus nombres!

LUCAS
Bueno, no más, yo le pego un tiro a este güevón.

REINA
No, Lucas, no...
(PONE A CONSIDERACIÓN)
¿Y si de verdad nos están buscando?

LUCAS
Qué va, ya estamos en territorio yanqui, por aquí no se asoman esas pintas.

MARLON
Puede que sí, Lucas. No nos conviene meternos en más problemas, y menos deberles la vida de su jefe.

LUCAS
Entonces, ¿qué hacemos, ah? ¿Se los devolvemos bañadito y afeitadito?

MARLON
Parce, acordáte del infiltrado,
(A REINA)
Supimos que la DEA está investigando a esta gente. Les tienen el ojo echado desde hace rato, están detrás de este man.

CHUCHO
¡Ya sus cabezas tienen precio, cabrones!

MARLON
Pueden tener este carro vigilado.

REINA
Entonces tenemos que cambiar de carro.

LUCAS
¡Ustedes sí que son paranoicos, ¿no?! Si nos estuvieran siguiendo los gringos ya nos hubieran echado mano. Lo que hay que hacer es pegarle un pepazo a esta pinta y dejarla tirada en una cuneta de estas...

REINA Y MARLON SE MIRAN PREOCUPADOS. CHUCHO SIGUE RIENDO ENTRE EL DELIRIO Y EL DOLOR DE SU HERIDA.

4 **INT. REFUGIO SANTA CLARITA. CUARTO - DÍA 48** 4

LEONOR TERMINA DE CERRAR SU PEQUEÑA MALETA. SE VE MUCHO MÁS DESCANSADA Y TRANQUILA, AUNQUE LA TRISTEZA SIGUE EN SU ROSTRO.

LEONOR
¿Que qué voy a hacer? Pues volver a mi casa. Me muero por abrazar a Alfredo. Es mucho lo que tengo para olvidar de estos días. Y perdonar, sobre todo eso, perdonar. Bueno, eso es todo, ya estoy lista.

GUILLERMO Y MARITZA SE LANZAN SOBRE ELLA SIN PENSARLO. EL ABRAZO DURA UN MUY BUEN RATO.

GUILLERMO
Yo no sé lo que hubiéramos hecho sin usted, Leonor. Le debemos la vida.

LEONOR
Y yo a ustedes.

MARITZA
(LLORANDO)
La vamos a extrañar.

LEONOR
Don Guillermo, Maritza, ustedes van a estar siempre en mis oraciones.

POR FIN SE SUELTAN DEL ABRAZO. LEONOR LOS BESA A LOS DOS.

LEONOR (CONT'D)
(HIPERMATERNAL)
Cuídense mucho en el cruce. Ayúdense, dense la mano y no vayan a dejar que le pase nada a ninguno de los dos.

MARITZA
Seguro que sí.

NUEVO BESO Y NUEVO ABRAZO.

LEONOR
Bueno, bueno, ya, o aquí nos quedamos.

MARITZA
(LE ENTREGA UN SOBRE)
Leonorcita, hacéme un favor y disculpá, entregámele esta cartica a mi Maicol, por favor.

LEONOR
Claro que sí, mija, ni más faltaba.

MARITZA
Ese muchacho me hace mucha falta.

MARITZA SE DESHACE EN LLANTO. LEONOR LA CONSUELA EN UN ABRAZO.

5 **INT. CAMIONETA DEA - DÍA 48** 5

LA CAMIONETA DE LA DEA AVANZA. DEMI YA ESTÁ DESESPERADA.

DEMI
¿Qué pasó? ¿Se perdió la señal?

EL OFICIAL ASIENTE, CON EL SUSTO A CUESTAS.

DEMI (CONT'D)
¡Maldita sea! ¡Páseme ese teléfono!

EL OFICIAL LE PASA UN CELULAR Y ELLA SE LO RAPA OFUSCADA. MARCA Y HABLA SIN PAUSA.

DEMI (CONT'D)
¡¿Qué diablos pasa con la señal del satélite?! ¡¿Es que ustedes creen que aquí estamos jugando?! ¡Hable con el que tenga que hablar y conécteme ya a un satélite ruso si es necesario, o yo misma voy a ocuparme de que ustedes se dediquen a lavar baños de hoy en adelante!

TIRA EL CELULAR AL PISO. EL OFICIAL SE SOBRESALTA Y AL TIEMPO REGRESAN LOS APARATOS DE COMUNICACIÓN.

DEMI (CONT'D)
¡La señal!

EN UN MONITOR PODEMOS VER LA CAMIONETA DE NUESTROS PROTAGONISTAS AVANZANDO POR LA CARRETERA. DEMI DETALLA EN LA PANTALLA.

DEMI (CONT'D)
Y están más cerca de lo que pensábamos.

DEMI SE AFANA, ALISTA SUS ARMAS Y SE PONE UN CHALECO ANTIBALAS.

DEMI (CONT'D)
Mantenga la distancia, no pierdan la camioneta, alisten sus armas, señores, llegó el momento.

EL OFICIAL OBEDECE Y ALISTA SU ARMA MIENTRAS LE HABLA A UN RADIO, HACIENDO ECO DE LA INSTRUCCIÓN DE DEMI.

6 **INT. CAMIONETA AMERICANA - DÍA 48** 6

CHUCHO SUDA MUCHO. SIGUE RIENDO CON DESENFRENO Y HABLA DELIRANDO. REINA LO MIRA PREOCUPADA.

CHUCHO
Tú, mi Reina, mi bolsa de sangre... tú me vas a suplicar que te mate... con esa boquita tan redondita... pero no te voy a matar... no, mi Reina...

LUCAS
Bueno, parce, no más, no me aguanto más a este loco de mierda...

GIRA EL TIMÓN HACIA LA DERECHA COMO PARA ORILLAR EL CARRO.

MARLON
No, Lucas, no vayás a hacer una bobada, calmáte.

LUCAS
¡Entonces callá ese radio que me tiene loco!

REINA REVISA LAS HERIDAS DE CHUCHO. SANGRAN. REINA HACE MALA CARA.

REINA
Está perdiendo mucha sangre y la herida huele mal.

MARLON
¡Carajo...!

REINA
Debe tener una infección. Tenemos que llevarlo a una clínica urgentemente.

LUCAS
¿Vos estás loca, Reina? Ir a una clínica es entregarnos.

REINA
Algo tenemos que hacer o se nos muere.

NADIE SABE QUÉ MÁS DECIR. SOLO SE ESCUCHA LA RISA Y PALABRAS MASTICADAS DE CHUCHO Y EL MOTOR DEL CARRO. DE DEBAJO DE LA SILLA DEL COPILOTO LUCAS SACA EL MALETÍN DE CHUCHO. LO ABRE Y ENCUENTRA UNOS PAQUETES DE COCAÍNA SOBRE VARIOS FAJOS DE DÓLARES. MARLON OBSERVA EL CONTENIDO DEL MALETÍN.

CHUCHO
Cuando vuelva a mi casa me voy a hacer un vestido con tu piel, cabrón, un vestido laaaaargo...

MARLON
Con esa plata nos sobra para llegar a NY sin problemas, ¿no?

LUCAS
Pues claro. Esta perica vale todavía más. Podemos vivir un rato largo, muchachos.

REINA
Ey, este man está grave, ¿qué hacemos con él?

LUCAS OBSERVA QUE SE ESTÁN ACERCANDO A UNA BAHÍA DE PARQUEO DE UN SUPERMERCADO O DE ALGÚN LOCAL EN MEDIO DEL DESIERTO, LO QUE CONVENGA POR PRODUCCIÓN.

7 **EXT. CARRETERA AMERICANA - DÍA 48** 7

DE LA BAHÍA DE PARQUEO SALE UN AUTOMÓVIL PEQUEÑO QUE SE ALEJA POR LA AUTOPISTA. CERCA DE ESA SALIDA, SE PUEDE VER LA CAMIONETA DE LOS MALVERDES DETENIDA EN LA ORILLA DE LA CARRETERA. LAS LUCES DE PARQUEO ESTÁN ENCENDIDAS. LA CAMIONETA DE LA DEA SE DETIENE A PRUDENTE DISTANCIA DE LA CAMIONETA. HABLAN EN INGLÉS.

DEMI (O.S.)
Nos acercamos con cuidado. Vamos.

DEMI BAJA DE LA CAMIONETA Y SE DIRIGE A LA OTRA CON LA MANO DISPUESTA SOBRE SU PISTOLA. SE ACERCA CON PRECAUCIÓN. EL OFICIAL LA ACOMPAÑA A POCOS PASOS. DEMI ESCUCHA COMO UN LAMENTO. SACA SU PISTOLA Y APUNTA A LA CAMIONETA. HABLA EN UN ESPAÑOL MACHACADO.

DEMI (CONT'D)
Los de la camioneta. Están rodeados. Salgan con las manos en alto.

NADIE ATIENDE LA SOLICITUD PERO EL MURMULLO SIGUE. DEMI SE ACERCA A LA CAMIONETA. VA HASTA LA PUERTA Y AGARRA LA MANIJA. EL OFICIAL SE LE ACERCA Y LA CUBRE. DEMI ABRE LA PUERTA DE LA CAMIONETA Y SOLO ENCUENTRA A CHUCHO DELIRANDO EN LA SILLA DE ATRÁS. NO HAY RASTRO DE REINA, MARLON Y LUCAS.

CHUCHO
... los del norte y los del sur... esos te van a agarrar... esos te van a despedazar, güey...

DEMI
¿Dónde están los demás?

CHUCHO
... Los demás... los demás... son fieros los demás... se cortan los brazos por cada muerto que se echan...

DEMI SE DA CUENTA QUE CHUCHO DELIRA. CON CUIDADO SE ACERCA A CHUCHO Y LO REVISA. OBSERVA SU HERIDA.

DEMI
(AL OFICIAL, EN INGLÉS, Y A SU RADIO)
Lo dejaron tirado. Revisen el perímetro. Puede ser que no anden muy lejos.

DEMI SACA SU CELULAR.

DEMI (CONT'D)
Requerimos de ambulancia, paramédicos y refuerzos.
(LE TIRA EL CELULAR AL OFICIAL)
Déle las coordenadas exactas.

DEMI BAJA LA GUARDIA AL OBSERVAR QUE CHUCHO ESTÁ SOLO. VA HASTA EL PUESTO DEL CONDUCTOR. EL OFICIAL LA ALCANZA.

DEMI (CONT'D)
(TRIUNFANTE)
Tenemos al jefe Malverde.

8 **INT. CARRO AMERICANO - DÍA 48** 8

EN EL AUTO QUE SALIÓ DE LA BAHÍA A LA CARRETERA ANTES DE QUE LLEGARA LA CAMIONETA DE LA DEA, VAN REINA, MARLON Y LUCAS. LOS TRES SONRÍEN FELICES DE CONTINUAR SU VIAJE.

DEMI (O.S.)
Los otros huyeron y dejaron a su jefe muriéndose.

9 **INT. PUEBLO FRONTERA. ESTACIÓN DE POLICÍA - DÍA 48** 9

LEONOR ENTRA Y LE HABLA AL ÚNICO POLICÍA QUE ATIENDE.

LEONOR
Buenos días. Soy una inmigrante ilegal.

EL POLICÍA, QUE LLEVA UNOS PAPELES EN LA MANO, LA MIRA COMO A UN BICHO RARO.

LEONOR (CONT'D)
Soy una ilegal.

EL POLICÍA SIGUE SIN ENTENDER.

LEONOR (CONT'D)
Necesito que cumpla con su deber.
Usted es la ley, tiene que deportarme.

EL POLICÍA ABRE LOS OJOS EXTRAÑADO, COMO SI ESTUVIERA VIENDO UN PERRO VERDE.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 48

10 **INT. AUTOBÚS INTERESTATAL - NOCHE 48** 10

(PRODUCCIÓN: SIN REFERENCIA AL EXTERIOR, Y OJALÁ CON CORTINAS CERRADAS, PUES ES DE NOCHE)

ARRANCAMOS DE UN LETRERO DE AUTOBÚS QUE INDICA PARTE DE LA RUTA (TUCSON - OKLAHOMA - INDIANAPOLIS - NEW YORK). LUCAS AVANZA CON EL MALETÍN DE CHUCHO BIEN AGARRADO. DETRÁS VIENEN REINA Y MARLON COGIDOS DE LA MANO. LUCAS RÍE.

LUCAS
¿Viste el letrerito afuera? Oklahoma,
como el gato de Guillermo.

TODOS SONRÍEN. REINA ESTÁ FELIZ. SIGUEN A SUS PUESTOS.

REINA
Increíble, estamos tan cerquita de
Nueva York que todavía no me lo creo.

MARLON
Bueno, ni tan cerquita, nos quedan
unas buenas noches aquí aplastados
en estas sillas.

LUCAS
Uy, no, pero yo no me quejo, mucho
mejor que estar tirado en los vagones
de ese tren en México sí, parce.

REINA
O entre las ratas en todas esas
bodegas.

LUCAS
O aguantando patadas con esos
Malverdes. No hay comparación.

MARLON
Bueno, sí, sí, ya entendí.

REINA ABRAZA A MARLON Y LO BESA. LUCAS ABRAZA EL MALETÍN DE CHUCHO.

11 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA MÉXICO. OFICINA - NOCHE 48** 11

GONZALO SE PASEA NERVIOSO POR LA HABITACIÓN. IVÁN LO MIRA SIN PODER HACER MAYOR COSA.

IVÁN
A ver, Gonzalo, calmáte que las cosas podrían ser peores. El operativo de los Malverdes fue un éxito y quedaste bien parado con la policía de aquí. Fueron muchos los secuestrados que ayudamos a liberar.

GONZALO
¿Y qué? Yo no venía a eso.

IVÁN
Sí, pero...

GONZALO
¿Dónde está Reina? ¿Está viva o está muerta? ¿Está aquí, pasó a Estados Unidos o se devolvió? Ahora no tengo ni una sola pista del paradero de mi hija. ¿A vos te parece que esto es como para celebrarlo?

IVÁN
Bueno, no, pero tampoco podemos echarnos al dolor. Revisemos los datos, los testimonios, pidamos información a la policía de frontera, a lo mejor...

BRAULIO ENTRE EN ESE MOMENTO CON UNOS PAPELES EN LA MANO.

BRAULIO
Aquí hay algo que les puede interesar. La policía aeroportuaria acaba de enviar información sobre los próximos ilegales deportados. Hay una colombiana y, según su versión, estuvo en la casa de los Malverdes.

GONZALO SE INTERESA. TOMA LOS PAPELES Y BUSCA.

BRAULIO (CONT'D)
Leonor Bustamante, 50 años.

IVÁN
¡Es la secretaria de Fabiola!

A GONZALO SE LE ILUMINAN LOS OJOS. IVÁN LE PALMEA EL HOMBRO.

12 **INT. AUTOBÚS INTERESTATAL - NOCHE 48** 12

EL BUS YA ESTÁ EN MARCHA. LOS TRES AMIGOS HABLAN SIN HACER ESCÁNDALO.

LUCAS
(EMOCIONADO)
Cuando estemos en Nueva York nos tomamos una foto delante de la Casa Blanca.

MARLON
Lucas, eso no queda en Nueva York.

LUCAS
(SORPRENDIDO)
¿Ah, no? ¿La quitaron?

MARLON
Eso es en la capital, en Washington.

LUCAS
¿Y entonces dónde nos podemos tomar foto?

REINA
¿Te sirve la estatua de la libertad?

LUCAS AGITA LA CABEZA AFIRMATIVAMENTE.

LUCAS
Sisas, aguanta. Aunque para ser honesto, lo que de verdad quiero hacer es emparrandarme.

REINA
No, Lucas, yo lo único que quiero es dormir bien una noche y buscar a mi mamá.

MARLON
Yo estoy en las mismas.

LUCAS
Uy, no, qué par de viejitos tan aburridos... Mejor me hubiera salido venirme con Guillermo. Ve, ¿y dónde andará esa gente?

REINA
Yo he pensado mucho en ellos, sobre todo en Leonor, pobrecita, cómo habrá sufrido con lo de Christian.

MARLON
Ojalá estén todos bien.

EVOCAN A SUS AMIGOS.

13 **INT. REFUGIO SANTA CLARITA. CUARTO - NOCHE 48** 13

GUILLERMO PREPARA TODO LO NECESARIO PARA CRUZAR LA FRONTERA. YA TIENE LA ROPA NEGRA, LAS BOTELLAS PINTADAS Y LO DEMÁS. LLEGA MARITZA CON UNAS PEQUEÑAS LINTERNAS DE BAJA POTENCIA.

MARITZA
Mirá lo que me conseguí.

GUILLERMO
¡Ah! Están muy buenas. ¿Será que Salvador nos las deja llevar?

MARITZA
Ah, no, yo me las encaleto. Me salieron baratísimas y yo no voy a andar por ese desierto a oscuras.

GUILLERMO
Bueno, ya estamos listos. Mire, le conseguí estas medias gruesas para la caminada tan brava que nos espera. Al menos que no se nos ampollen los pies.

GOLPES EN LA PUERTA. COMO SIEMPRE, SE CALLAN Y QUEDAN ALERTA, COMO SI ESPERARAN A LA POLICÍA.

SALVADOR (O.S.)
Soy yo.

MARITZA ABRE.

SALVADOR (CONT'D)
En 5 minutos en la puerta. Me voy con el que aparezca.

SE VA. MARITZA Y GUILLERMO SE MIRAN. SE SANTIGUAN, AGARRAN SUS COSAS Y SALEN.

FUNDIDO A NEGRO

14 **INT. AUTOBÚS INTERESTATAL - DÍA 49** 14

LOS REFLEJOS DE LAS CASAS Y EDIFICIOS DE NY *(PRODUCCIÓN: NO DE MANHATTAN, SINO LO QUE LES CONVENGA)* SE VEN EN LOS VIDRIOS DEL BUS. LUCAS, REINA Y MARLON OBSERVAN HACIA AFUERA PEGADOS A LA VENTANA COMO UN NIÑO EN UNA DULCERÍA. POR FIN ESTÁN EN LA CIUDAD DE SUS DESEOS. APARECE EL SIGUIENTE TÍTULO EN PANTALLA: "2 DÍAS DESPUÉS". REINA NO CABE DE LA DICHA.

LLORIQUEA DE LA EMOCIÓN PEGADA A LA VENTANILLA.

REINA
Mamá, ya llegué.

MARLON LA MIRA. LA ABRAZA CON TERNURA.

15 **INT. HOSPITAL. PASILLO - DÍA 49** 15

FABIOLA LLEGA, HABLANDO POR CELULAR. AL FONDO EL AMBIENTE RESPECTIVO.

FABIOLA
(AL CELULAR, CONTENTA)
Entonces, ¿A qué horas aterriza el avión?... Listo, señorita. Muchas gracias por su ayuda.
(PAUSA)
Sí, yo sé que los horarios están en internet, pero una es medio montañera y no logra tan fácil manejar esos aparajetos...

LA ENFERMERA QUE SIEMPRE ATIENDE A ALFREDO SE LE ACERCA. FABIOLA SE AFANA.

FABIOLA (CONT'D)
Bueno, entonces gracias. Hasta luego.

FABIOLA CUELGA.

FABIOLA (CONT'D)
Bueno, mija. ¿Me tenés buenas noticias? Decíme que sí...

ENFERMERA
El doctor está en junta médica y no ha firmado la orden.

FABIOLA
Ay, pero vos podés pasarle el papelito y que lo selle rápido, ¿no?

ENFERMERA
No se sabe a qué hora termine, y al doctor no le gusta que lo interrumpan.

FABIOLA
Te encargo, querida, es por el bien de Alfredito. La sorpresa que le tengo lo va a sacar caminando de este hospital.

ENFERMERA
No le prometo nada, pero créame que estoy pendiente.

LA ENFERMERA SE RETIRA. FABIOLA ALGO TENSA.

16 **INT. ESTACIÓN NUEVA YORK - DÍA 49** 16

(PRODUCCIÓN: SIN REFERENCIA AL EXTERIOR, ¿SE PUEDE PIRATEAR?).

REINA, MARLON Y LUCAS CAMINAN EN LA ESTACIÓN. COMO UN GESTO REFLEJO, LUCAS LLEVA BIEN AGARRADO A SU MALETÍN. EL TUMULTO DE GENTE Y EL MOVIMIENTO AGITADO LOS SORPRENDE.

REINA
No te separés de nosotros, Lucas.

ELLOS, COMO PROVINCIANOS DESLUMBRADOS, APENAS PUEDEN ABRIRSE PASO ENTRE LA GENTE QUE VA Y VIENE CON MUCHA PRISA. MARLON TIENE QUE AGARRAR A REINA DURO DE LA MANO. LLEGAN HASTA UNA PARED. LOS TRES MIRAN SIN PRONUNCIAR PALABRA. MARLON VE UN DISPLAY CON VOLANTES DE HOTELES, ALBERGUES Y RUTAS DE VISITA.

MARLON
Aquí lo que hay son hoteles de sobra.

REINA
¿Y cómo escogemos?

LUCAS
(AL AZAR)
Tin marín de do pingué. Listo, cogemos un taxi y listo el pollo.

REINA Y MARLON OBSERVAN EL VOLANTE DEL HOTEL.

17 **INT/EXT. TAXI NUEVA YORK/CALLE MANHATTAN - DÍA 49** 17

UN NUEVO RECORRIDO POR NY, ESTA VEZ POR MANHATTAN *(PRODUCCIÓN: ¿ESTA SE PUEDE ROBAR?)*. MARLON, LUCAS Y REINA OBSERVAN LA CIUDAD DESDE LA VENTANILLA. SE LES VE REALMENTE DESLUMBRADOS.

MARLON
Hay partes donde no se ve el cielo de lo grandes que son los edificios.

REINA
Cada calle me parece igual de grande a la Avenida Oriental.

LUCAS
(ABRUMADO)
Yo sí tengo que decir que prefiero Medellín...

LOS OTROS SE VOLTEAN A MIRARLO PARA QUE ELABORE LA IDEA.

LUCAS (CONT'D)
Es que esto tan grande da sustico,
parce. Yo les confieso que miro todo
el agite y me aculillo.

MARLON
Es un monstruo, pero lo vamos a domar,
esperen y verán.

LOS TRES ASIENTEN SIN CONVENCIMIENTO PERO CON EXPECTATIVA.

18 **EXT. DESIERTO AMERICANO - DÍA 49** 18

MARITZA Y GUILLERMO SE VEN DESHECHOS POR LOS RIGORES DE DOS DÍAS DE CAMINATA POR EL DESIERTO: SUDOROSOS, DESPEINADOS, SUCIOS, CON LA ROPA MANCHADA Y HASTA ROTA. JUNTO A LOS OTROS VIAJEROS Y A SALVADOR, DESCANSAN DEBAJO DE UN PEQUEÑO ARBUSTO.

MARITZA
(A SALVADOR)
¿Cuánto más vamos a caminar?

SALVADOR NO LE CONTESTA. NI LA VOLTEA A MIRAR.

MARITZA (CONT'D)
(A GUILLERMO)
Eh, hombre, ¿es que vamos a andar
hasta Nueva York? Llevamos tres días
andando.

GUILLERMO
Dos.

MARITZA
¿Dos no más? Miráme los pies, ya
tengo callos sobre los callos.

GUILLERMO
Decíme a mí, ya no siento las
rodillas.

MARITZA
Si me toca dormir otra vez en este
desierto, me pego un tiro. Ya no sé
ni qué día es hoy.

DE PRONTO SALVADOR SE PONE ALERTA, HAY UN RUIDO. LOS CALLA CON UN GESTO. TODOS SE TIRAN AL SUELO Y SE QUEDAN CALLADITOS. SE ESCUCHA EL PASO DE UNA CAMIONETA Y UNOS MURMULLOS EN INGLÉS. MARITZA SE SANTIGUA. EN GESTO, SALVADOR LE PIDE QUE SE QUEDE QUIETA. TODOS ESTÁN MUY ASUSTADOS.

19 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 49** 19

(PRODUCCIÓN: ESTA LOCACIÓN NO TIENE REFERENCIA AL EXTERIOR, RAZÓN POR LA CUAL SE PUEDE GRABAR EN DONDE LES CONVENGA)

ES UN HOTEL SENCILLO, DE ESOS QUE ASPIRAN SER COMO UN HOLIDAY INN, PERO NO ALCANZAN. DECORACIÓN PRETENCIOSA Y BARATA, POCO PERSONAL. MARLON TRATA DE HACERSE ENTENDER CON LA RECEPCIONISTA. ELLA MIRA HACIA LA PANTALLA DE SU COMPUTADOR SIN LA MÍNIMA INTENCIÓN DE QUERER ENTENDERLO. EL ASPECTO QUE TRAEN Y LA FALTA DE EQUIPAJE NO LE GENERA CONFIANZA.

MARLON
Nosotros cansados, ¿sí? Two habitaciones, una para los dos, otra para él. Baratas. Poco dinero, no money...

RECEPCIONISTA NYC
No money, no room.

REINA
¿Cómo que no money, Marlon?
(A LA RECEPCIONISTA)
Sí money, for todos.

RECEPCIONISTA NYC
Paid in advance.

LUCAS
¿Qué está diciendo?

MARLON
Sorry, no entendemos. Dos habitaciones, please, grandes, please.

REINA
No, aquí nos van a salir raíces.
(ENOJADA, ILUSTRA CON LOS DEDOS)
Señorita, dos habitaciones. No es tan dificil de entender pues.

LA RECEPCIONISTA LA MIRA CON GANAS DE TRAGÁRSELA. SALE UN BOTONES CON CARA DE LATINO.

RECEPCIONISTA NYC
Otto, please come here and find out what these people want.

BOTONES LATINO
(OBEDIENTE, CON ACENTO CENTROAMERICANO)
Buenas, ¿en qué le podemos ayudar?

REINA
¡Por fin!

LUCAS
Menos mal que vos hablás cristiano, porque ya estaba con ganas de cascarle a esta flacuchenta.

MARLON
Mirá, queremos dos habitaciones.

BOTONES LATINO
La habitación más sencilla del hotel cuesta...

LA RECEPCIONISTA LES VE LA CARA Y SE ADELANTA PARA ESPANTARLOS. LE HACE GESTO AL BOTONES PARA QUE LE SIGA EL JUEGO.

RECEPCIONISTA NYC
US$400 each.

BOTONES LATINO
(TRADUCE)
400 dólares por persona.

MARLON
¡¿Cuánto?!

REINA
Uy, no, esa es mucha plata.

BOTONES LATINO
De ahí en adelante las más grandes cuestan mucho más.

LUCAS
Yo con 1.200 dólares pago el arriendo de una casa grande por un mes en Medellín, y me sobra pa enfarrarme con un par de grillas.

EL BOTONES SE ENCOGE DE HOMBROS.

BOTONES LATINO
Disculpen, yo solo trabajo acá.

MARLON
Pues, entonces, busquemos otro hotel.

BOTONES LATINO
Y, si me permiten un comentario, por aquí no van a encontrar nada más barato.

LUCAS
¿En serio, parcero?

BOTONES LATINO
Esto es Manhattan, el sector más caro de New York.

MARLON
¿Y entonces?

LUCAS
(GOLPEA SU MALETÍN, DECIDIDO)
¿Saben qué, muchachos? Sin miserias, que ya hemos sufrido mucho.
(AL BOTONES)
Registranos, niño.

EL BOTONES SE ACERCA A LA RECEPCIONISTA. Y LE HABLA EN INGLÉS. ELLA LOS MIRA CON RECELO ALZANDO LA CEJA.

20 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 49** 20

ALFREDO BRILLA SUS ZAPATOS CON BETÚN. FABIOLA SE DESPIDE DE ÉL.

FABIOLA
Ni le saqués más brillo a esos zapatos que ya no vas a salir.

ALFREDO
(DECEPCIONADO)
Pero si vos me dijiste que me arreglara.

FABIOLA
(MIRA EL RELOJ)
Sí, pero eso era sí salíamos, pero no se pudo, qué pesar, me va a tocar irme sin vos.

FABIOLA SE DESPIDE. EN ESE MOMENTO ENTRA LA ENFERMERA CON UNA SONRISA Y UN PAPELITO EN LA MANO.

ENFERMERA
Bueno, casi que no lo logramos, mi señora. El doctor no quería firmar, pero al fin me le metí en un receso de la junta y lo convencí.

FABIOLA
(EMOCIONADA)
¿De verdad?

ENFERMERA
Sí, aquí tiene, a Don Alfredito le dieron permiso para salir.

FABIOLA
¡Ay, qué dicha!

ENFERMERA
Eso sí, me lo tiene que traer de vuelta muy a las 5 de la tarde.

FABIOLA
¡Apuráte pues con esos zapatos que está tardísimo!

ALFREDO
(CONFUNDIDO)
¿Tarde para qué? ¿para dónde vamos?

FABIOLA
Es una sorpresa, Alfredito, es una cosa que seguro te va a gustar.

SIN COMPRENDER, ALFREDO SE QUEDA MIRANDO A LAS DOS MUJERES QUE SONRÍEN ENCANTADAS.

21 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 49** 21

LA RECEPCIONISTA MIRA MAL A LOS VIAJEROS MIENTRAS EL BOTONES LE HABLA SOBRE ELLOS.

RECEPCIONISTA NYC
(AL BOTONES)
Suitcases?

BOTONES LATINO
(A ELLOS)
¿Y el equipaje de los señores?

TODOS NIEGAN CON LA CABEZA.

RECEPCIONISTA NYC
Credit card?

BOTONES LATINO
Necesitamos una tarjeta de crédito de alguno de ustedes para separar las habitaciones.

MARLON
No, amigo, de eso no tenemos.

LUCAS
Vamos a pagar en efectivo.

RECEPCIONISTA NYC
Passports?

BOTONES LATINO
Me permiten los pasaportes, por favor.

LUCAS
Mirá, parce, decile a esta langaruta que ya me está sacando el bloque. Necesitamos un par de habitaciones para una noche y ya.

MARLON SABE CÓMO ES LA MOVIDA, HABLA MÁS DIPLOMÁTICO.

MARLON
Lo que pasa es que nos robaron, amigo. Llegando a Estados Unidos nos robaron todos los documentos, las tarjetas, los teléfonos... Por favor, explicále a la señorita para que nos ayude, por favor.

EL BOTONES SE ACERCA PARA EXPLICARLE EN VOZ BAJA. ELLA SE OFUSCA Y HABLA FUERTE.

RECEPCIONISTA NYC
Any other ID?

BOTONES LATINO
(YA CON MIEDITO)
Necesitamos cualquier documento que los identifique. Lo siento, es política del hotel.

A LUCAS SE LE SALTA LA PIEDRA. ABRE EL MALETÍN Y SACA VARIOS BILLETES DE 100 DÓLARES. LOS PONE DE UN GOLPE EN LA MESA.

LUCAS
(RABÓN)
A ver si le gusta como salgo en la foto.

REINA
Dos habitaciones, por favor.

LUCAS
Con baño y sin preguntas.

RECEPCIONISTA Y BOTONES SE MIRAN CON COMPLICIDAD. SE VE QUE LES ENCANTA LA PLATICA. ELLA RECOGE LOS BILLETES Y LOS CUENTA.

RECEPCIONISTA NYC
(MACHACANDO EL ESPAÑOL)
Faltan 400 dolars.

LUCAS SACA DOS BILLETES MÁS MIRANDO A LA RECEPCIONISTA CON GANAS DE MATARLA. LOS PONE EN LA MESA.

LUCAS
No hay más que 200. ¿Les sirve o no?

LA RECEPCIONISTA RECOGE LOS BILLETES Y LOS GUARDA EN EL BOLSILLO. LE SUSURRA AL BOTONES AL OÍDO. LUEGO,

BOTONES LATINO
Por aquí, síganme, por favor.

LOS TRES POR FIN SUSPIRAN. SIGUEN AL BOTONES QUE ENTRA A UN PASILLO. LA RECEPCIONISTA LOS VE IRSE SIN GESTO ALGUNO.

22 **INT. HOSPITAL. CONSULTORIO QUIMIOTERAPIA - DÍA 49** 22

ES UN CUARTO PEQUEÑO DONDE HAY SILLAS CONFORTABLES. CECILIA ESTÁ CONECTADA A UNA PEQUEÑA MÁQUINA QUE DESCARGA, GOTA A GOTA, EL CONTENIDO DE UNA BOLSA DE SUERO. CECILIA ESTÁ SENTADA CON LOS OJOS CERRADOS. RAMÓN SE ASOMA A LA PUERTA Y VE LA TRISTE IMAGEN DE SU PÁLIDA ESPOSA.

RAMÓN
Ay, mija, te sentís bien. Estás como un papel...

CECILIA
(SONRÍE FORZADAMENTE)
Sí, sí, mijo, estoy muy bien, esto no duele ni nada, tranquilo, esperáme afuerita, buscáte un tintico o algo, tranquilo.

RAMÓN BAJA LA MIRADA Y SALE MUY TRISTE. CECILIA ABANDONA LA SONRISA Y PONE CARA DE SUFRIMIENTO. LLAMA A LA ENFERMERA.

CECILIA (CONT'D)
Ay, niña, por Dios, qué es esto tan horrible, hoy me siento muy mal.

ENFERMERA
¿Está mareadita?

CECILIA
(ASIENTE)
¿Y por qué será? La primera vez no me dio tan duro. Pero hoy me siento maluquísima.

ENFERMERA
Cálmese, mi señora, no hable y respire lentamente. Lo que pasa es que no todas las terapias son iguales, unas dan más duro que otras.

CECILIA
¡Ay, Dios!

ENFERMERA
A ver, respiremos, inhale...

CECILIA HACE CASO.

23 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - DÍA 49** 23

REINA, MARLON Y LUCAS ENTRAN A UNA HABITACIÓN PEQUEÑA QUE TIENE APENAS LO ESENCIAL. EL BOTONES VIENE TRAS ELLOS.

LUCAS
(SARCÁSTICO)
Eh, hombre, ¿no nos podés hacer caminar un ratico más? Casi que nos llevás pa' México de regreso, ¿no?

BOTONES LATINO
Son las que tenemos disponibles, caballero. Esta es la habitación más grande de esas.

LUCAS
¿De verdad? ¿Cómo será la pequeña, entonces?

EL BOTONES ESPERA POR SU PROPINA PERO LUCAS LO VA SACANDO.

LUCAS (CONT'D)
A ver, sigo yo, lleváme a mi habitación. Ojalá que no quede en la quinta porra.

SALEN. MARLON CIERRA LA PUERTA.

REINA
¡Ay, Dios, qué cansancio! Por fin un lugar donde pueda...

MARLON LA CALLA CON UN TREMENDO BESO. MÁS QUE PASIONAL ES EMOCIONADO Y TIERNO.

MARLON
Bienvenida a Nueva York.

REINA SONRÍE.

MARLON (CONT'D)
Por fin estamos solos, sin tren, sin flotas, sin secuestradores, sin nadie a nuestro alrededor.

REINA
Es increíble.

MARLON
¿Por dónde querés empezar?

REINA
La verdad quiero empezar contigo.

REINA TIENE LA NOTICIA DE SU EMBARAZO, ESPERA EL MOMENTO ADECUADO PARA DECIRLO.

REINA (CONT'D)
Necesito tenerte solito para mí.

MARLON SONRÍE ENCANTADO.

MARLON
Soy todo tuyo.

REINA SE MIRA, ESTÁ HECHA UN DESASTRE.

REINA
Pero primero necesito ducharme con urgencia, el cuerpo me lo pide ¿me esperás?

MARLON
Obvio. Dale que yo quiero llamar a mis papás, deben estar muy preocupados.

CADA UNO A LO SUYO.

24 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 49** 24

SUENA EL TELÉFONO UN PAR DE VECES. APARECE AVELINO CORRIENDO A CONTESTAR.

AVELINO
¿Sí, aló?

INTERCORTAR CON:

25 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - DÍA 49** 25

MARLON LLAMA MIENTRAS REINA SE BAÑA.

MARLON
Eeeeehhhh… Perdón, ¿es la casa de Ramón Cruz?

AVELINO
Él no está, ¿Quiere dejarle alguna razón?

MARLON DUDA.

MARLON
Eeeeehhhh… Pues… no, gracias. Yo llamo más tarde.

AVELINO
Pero quién...

MARLON CUELGA FRUSTRADO. AVELINO SE QUEDA CON LA PALABRA EN LA BOCA.

26 **INT. HOSPITAL. PASILLO - DÍA 49** 26

CECILIA SALE DE LA QUIMIOTERAPIA. SE VE TERRIBLEMENTE MAL. RAMÓN VIENE A SU ENCUENTRO. AUNQUE TIENE EL CORAZÓN EN PEDAZOS AL VERLA TAN DISMINUIDA, TRATA DE HACER EL MOMENTO MÁS AMABLE.

RAMÓN
¿Y entonces, mi amor?
(CON IRONÍA)
¿Lista para bailar?

CECILIA
No, mijo, de pronto mañana.

LOS DOS RÍEN TONTAMENTE. RAMÓN AGUANTA LAS LÁGRIMAS COMO UN CAMPEÓN. LA BESA EN LA MEJILLA.

RAMÓN
¿Almuercito? Si querés pescado yo te invito. Tengo un sitio donde no te he llevado y te va a encartar...

CECILIA
No mijo, prefiero quedarme en la casa.

RAMÓN
¿Y la clase de esta tarde? ¿No vas?

CECILIA
No, yo creo que hoy paso.

RAMÓN
Entonces yo tampoco voy a trabajar.

CECILIA
¿Seguro?

RAMÓN
Seguro, ¿qué querés hacer?

CECILIA
Mejor nos acostamos, nos arrunchamos
en la cama, ponemos una película y
me hacés crispetas que tengo ganas.

RAMÓN
Contá con eso.

RAMÓN ASIENTE CON EL ALMA EN EL CUELLO. LE BESA LA CABEZA Y LA AYUDA A CAMINAR.

27 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - DÍA 49** 27

REINA SALE RECIÉN BAÑADA. SE VE TRANQUILA, RELAJADA, COMO LUMINOSA. SE VE HERMOSÍSIMA. MARLON SE QUEDA MIRÁNDOLA ALELADO. SE VE TONTO. REINA RÍE.

VA A SU ENCUENTRO. LA BESA.

REINA
¿Qué dijeron tus papás?

MARLON
Perdí la llamada, no estaban.

MARLON COMIENZA A EXCITARSE. LA TIRA EN LA CAMA.

MARLON (CONT'D)
¿Te importa si yo no me he bañado?

REINA
(LO MOLESTA)
Ya estoy acostumbrada.

LA VUELVE A BESAR PERO ESTA VEZ HAY MÁS PASIÓN. POR DESGRACIA SUENAN GOLPES EN LA PUERTA.

LUCAS (O.S.)
¡Abran, pues!

REINA Y MARLON SE MIRAN FASTIDIADOS. ÉL VA A ABRIR. LUCAS APARECE RECIÉN BAÑADO TAMBIÉN.

LUCAS (CONT'D)
Bueno, ya estoy listo pa' ver cómo
es la movida en esta ciudad. ¿Vamos
a dar una vuelta, o qué?

MARLON MIRA A REINA.

REINA
De verdad, Lucas, yo estoy muerta
del cansancio. Por mí dormía hasta
el mes entrante.

MARLON
Yo tampoco salgo, ni siquiera me he bañado.

LUCAS LOS MIRA POR UN MOMENTO. COMPRENDE EL PLAN QUE ESTOS DOS QUIEREN.

LUCAS
A lo bien. Después no digan que no les avisé.

MARLON
Nos vemos mañana en el desayuno.

MARLON SACA A LUCAS. MARLON CIERRA LA PUERTA Y REGRESA A LOS BRAZOS DE REINA.

28 **INT. AEROPUERTO MEDELLÍN. PASILLO - DÍA 49** 28

FABIOLA TRAE A RASTRAS A ALFREDO. YA FABIOLA SE VE ARREPENTIDA POR LO QUE HIZO.

ALFREDO
Pero, ¿para qué me traés por aquí, Leonor? A mí no se me ha perdido nada por acá.

FABIOLA
¿Seguro? Yo creo que sí.

ALFREDO
A ver, explicáme.

FABIOLA SE DETIENE Y BUSCA LAS PALABRAS.

FABIOLA
Mirá, Alfredo. Yo lo he pensado mucho y... a pesar de que he sido muy feliz los últimos días, yo creo que tengo que ser sincera con vos.

ALFREDO
¿Qué pasó? Me estás asustando, ¿qué pasa?

FABIOLA
Mirá, tu verdadera vida, la que te pertenece, está a punto de cruzar por esa puerta…
(SEÑALA LA LLEGADA INTERNACIONAL)
… y me parece que lo más honesto de mi parte es darte esta enorme sorpresa. Así deben ser las cosas.

ALFREDO
Pero, ¿vos de qué estás hablando? ¿Dónde estamos?
(CAE EN CUENTA)
Esto es el aeropuerto, ¿no?

ALFREDO PIENSA UN POCO LAS COSAS (O AL MENOS PARECE QUE LO HACE). LUEGO MIRA A FABIOLA SUSPICAZ.

ALFREDO (CONT'D)
Es Christian. Por aquí va a llegar Christian.

FABIOLA
No, no, Alfredo, no es Christian.

ALFREDO
¿Cómo así que ese muchacho se fue de viaje y nadie me dijo nada? ¿Vos por qué me ocultas las cosas? Si vos le alcahuetiás todo a ese muchacho no se va a terminar de criar jamás.

FABIOLA
Que no es Christian, es otra persona. Es una sorpresa que te tengo, yo sé que te va a gustar.

FABIOLA SE LO LLEVA A LA SALA DE ESPERA.

29 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. CAMAROTE - DÍA 49** 29

(PRODUCCIÓN: SIN REFERENCIA AL EXTERIOR)

ES UN CUARTO GRANDE Y FEO CON VARIAS CAMAS. VARIOS MENDIGOS DUERMEN A PIERNA SUELTA. RAQUEL, EN CAMBIO, HACE EL ASEO DE SU CAMA CON MOVIMIENTOS BRUSCOS Y COMPULSIVOS. MILAGROS LE HACE VISITA.

RAQUEL
Aquí nadie limpia nada, nadie recoge, esto es un chiquero. Mirá a esos vagos tirados en la cama y la casa manga por hombro.

MILAGROS
Pero yo veo todo limpio, Raquel...

RAQUEL
(OBSESIVA)
No te dejés engañar. Ahí están los microbios y los ácaros, no los vemos, pero ahí están...

MILAGROS
(CAMBIA DE TERCIO)
Te traje esta ropita.

MILAGROS LE ENTREGA UNAS CAMISAS Y UNAS FALDAS.

RAQUEL
Ay, mirá, que ropa tan bonita. Pero esta no es mi talla, qué pesar.

MILAGROS
Al menos probátela, algo te debe servir.

RAQUEL OBEDECE CON ALGUNA PRENDA, SE VE MEJOR, LE LUCEN.

MILAGROS (CONT'D)
¿Viste que sí?

RAQUEL
Gracias, mija, cuando venga Reina le voy a hablar de vos. Ustedes se van a caer muy bien.

MILAGROS
Raquel, ¿te acordás que te había comentado de una presentación?

RAQUEL
Ah, sí, vos bailás muy bueno, ¿cómo te fue?

MILAGROS
Todavía no me ha ido, venía a ver si me querés acompañar. Entre el público a veces hay colombianos y quizás te puede gustar conocer otra gente.

RAQUEL SE QUEDA QUIETA DE REPENTE MIRANDO A MILAGROS. NI A ELLA NI A NOSOTROS NOS QUEDA CLARO EN QUÉ ESTÁ PENSANDO.

30 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 49** 30

EL BOTONES LE EXPLICA A LUCAS EN UN MAPA.

BOTONES LATINO
Donde estamos ahora es acá, en la isla de Manhattan, que es como lo más famoso de Nueva York...

LUCAS
Lo que uno casi siempre ve en las películas...

EL BOTONES ASIENTE.

BOTONES LATINO
También sale mucho Brooklyn que está
acá al otro lado, pasando los puentes.

LUCAS
¿Y eso sigue siendo Nueva York?

BOTONES LATINO
Sí, son como otros barrios, como
cuando se habla de Queens.

LUCAS
Queens. Ese me suena.

BOTONES LATINO
Es que ahí viven muchos inmigrantes
y, sobre todo, muchos latinos. Hay
partes de Queens donde uno se puede
defender en español tranquilamente.

LUCAS
Ah, entonces en Queens es pa donde
hay que parchar.

BOTONES LATINO
Es más sencillo si no se habla inglés
y más barato que esto. Yo vivo allá.
Si se van a quedar, le recomiendo
buscar por esos lados.

LUCAS
Sisas.

LUCAS TOMA NOTA MENTAL.

31 **INT. AVIÓN COMERCIAL - DÍA 49** 31

LEONOR MIRA POR LA VENTANA DEL AVIÓN. AUNQUE AÚN DEMACRADA POR EL VIAJE, SE VE MUCHO MÁS PUESTA Y ARREGLADA. EL AVIÓN ATERRIZA.

AZAFATA (O.S.)
Señores pasajeros, bienvenidos a la
ciudad de Medellín. La temperatura
es de 24 grados.

INTEMPESTIVAMENTE TODOS LOS PASAJEROS APLAUDEN EL ATERRIZAJE. LEONOR SONRÍE UN POCO, AUNQUE EN VERDAD ESTÁ MUY TRISTE.

LEONOR
(A SU VECINO DE SILLA)
Ya, llegué, finalmente todo se acabó,
terminó este suplicio.
(MORE)

LEONOR (CONT'D)
(SUSPIRA)
Ahora sí puedo estar mucho más
tranquila.

SOLO HASTA ESTE MOMENTO NOS DAMOS CUENTA QUE LEONOR ESTÁ ESPOSADA Y QUE JUNTO A ELLA VIENE GONZALO VESTIDO DE CIVIL.

GONZALO
No, Leonor, no se equivoque, las
cosas no han terminado.

LEONOR
Para mí, sí.

GONZALO
Claro que no. Esto no se acaba hasta
que mi hija aparezca.

LEONOR LO MIRA CON MOLESTIA.

32 **INT. AEROPUERTO MEDELLÍN. PASILLO - DÍA 49** 32

FABIOLA Y ALFREDO ESPERAN EN LA SALIDA INTERNACIONAL. ELLA ESTÁ ANSIOSA Y ALFREDO HACE MALA CARA.

ALFREDO
Leonor, mija, yo no me siento bien,
yo quiero acostarme un rato.

FABIOLA
Ya, ya, Alfredito, un poquito de
paciencia, tu regalo ya casi llega.

ALFREDO
Traéme un vaso con agua. Me quiero
sentar un rato.

FABIOLA
Ahorita se te van a quitar todos los
malestares, vas a ver.

DE PRONTO FABIOLA VE A LEONOR ESPOSADA Y SIENDO CONDUCIDA POR GONZALO HACIA LA SALIDA. FABIOLA QUEDA PÁLIDA. SE ESCONDE DE LA VISTA DE GONZALO ARRASTRANDO A ALFREDO.

ALFREDO
Y ahora, ¿qué pasa?

FABIOLA NO LE CONTESTA, ESTÁ PENDIENTE DE QUE NADIE LA VEA.

FABIOLA
(AFANADA)
Vamos por el agua, mejor dicho, vámonos para el hospital que ya es hora de que descansés.

FABIOLA SE LLEVA A ALFREDO PARA QUE NO VEA MÁS.

33 **EXT. PUEBLO FRONTERA - DÍA 49** 33

GUILLERMO, MARITZA, SALVADOR Y LOS DEMÁS VIAJEROS VIENEN SALTANDO DE ARBUSTO EN ARBUSTO POR EL DESIERTO. LLEGAN A UN PUEBLITO PEQUEÑO (LA REFERENCIA ES UNO QUE SE LLAMA RIO RICO, ARIZONA, PERO OBVIO, LO QUE A PRODUCCIÓN LE CONVENGA). CORREN ESCONDIÉNDOSE PARA QUE NADIE LOS VEA. YA LAS PRIMERAS CASAS DEL PUEBLO ESTÁN MUY CERCA DE ELLOS.

SALVADOR
Bueno, hasta aquí nos trajo el río. Como siempre, Salvador ha cumplido sus palabra: llegaron a los Estados Unidos.

LOS CINCO VIAJEROS SONRÍEN EN MEDIO DE SU ENORME CANSANCIO. QUIEREN ABRAZARSE PERO RECUERDAN QUE ESTÁN ESCONDIÉNDOSE.

SALVADOR (CONT'D)
De aquí en adelante siguen por su cuenta. Les recomiendo que se separen y que no se dejen ver mucho.

SALVADOR SALE CORRIENDO POR EL CAMINO QUE YA RECORRIERON. LOS DEMÁS SE MIRAN UN POCO PERDIDOS. GUILLERMO LE AGARRA LA MANO A MARITZA Y CORRE HACIA LA PARED DE UNA CASA CERCANA. CUANDO LA ALCANZAN, NO PUEDEN AGUANTAR LA EMOCIÓN.

MARITZA
¡La logramos, Guillermo, la logramos!

GUILLERMO
Sí, mija, llegamos!

RÍEN EN SILENCIO Y SE ABRAZAN.

34 **EXT. CALLE CON FONDO NUEVA YORK - DÍA 49** 34

DELANTE DE UN PEQUEÑO GRUPO DE CURIOSOS, MILAGROS BAILA SALSA CON UN HOMBRE. ES TREMENDAMENTE BUENA BAILARINA Y EL SHOW, A PESAR DE SER SENCILLO, SE VE MUY BIEN MONTADO. EL PÚBLICO LA ESTÁ PASANDO BIEN. COMO UN BORRACHO DE PUEBLO COLOMBIANO, RAQUEL ESTÁ AL LADO APLAUDIENDO COMO LOCA. BAILA Y BRINCA HACIENDO EL RIDÍCULO.

RAQUEL
(A VOZ EN CUELLO)
¡Esa es mi muchacha! ¡Eso, mija, a mover ese culo, a ver, eso, hacele que pa' eso es tuyo, que la gente sepa dónde es que se baila rico!

EL PÚBLICO CERCANO SE MOLESTA. LA CHIFLAN.

RAQUEL (CONT'D)
¿Qué les pasa?

PÚBLICO
¡Cállese! /¡Sáquenla!/¡Deje oír!

RAQUEL
Claro que no, yo solo estoy apoyando a mi muchacha, déjenme en paz.

LA GENTE SE REBOTA. ALEGAN, SILBAN Y EMPUJAN A RAQUEL. MILAGROS SE DA CUENTA DE LO QUE ESTÁ PASANDO.

RAQUEL SE DEFIENDE Y LA PELEA SE PRECIPITA. LA GENTE DEJA DE MIRAR EL SHOW POR LA PELEA CASI A PUÑOS QUE RAQUEL TIENE CON OTRAS PERSONAS DEL PÚBLICO. MILAGROS DEJA DE BAILAR PARA IR EN SU AYUDA.

35 **INT. PUEBLO FRONTERA. ESTACIÓN DE AUTOBÚS - DÍA 49** 35

(PRODUCCIÓN: SIN REFERENCIA AL EXTERIOR)

HAY UN DISPENSADOR DE BEBIDAS. MARITZA SALE DEL BAÑO CON LA CARA Y EL PELO LAVADOS.

GUILLERMO
Mirá, con el dinero que nos sobró de la cadena de Leonor, nos alcanzó para los pasajes.

MARITZA
¿En serio, no toco buscar más plata?

GUILLERMO
No, menos mal... Según le entendí al que me vendió los boletos, el bus no tarda en pasar. Alcanzo a meterme al baño a limpiarme un poquito, como vos.

MARITZA
(EN BROMA)
Eso, andá y te juagás la cabeza que parecés una bayetilla. Vení, ¿y no sobró para una gaseosita?

LOS DOS MIRAN LA MÁQUINA DISPENSADORA. DENTRO LAS GASEOSAS SE VEN FRÍAS, DELICIOSAS, REFRESCANTES...

GUILLERMO
No, mija, no sobró pa' tanto. Tocó pasar saliva hasta Nueva York.

MARITZA HACE UN GESTO DE FASTIDIO. GUILLERMO SE SACA DEL BOLSILLO UNA GASEOSA QUE YA HABÍA COMPRADO.

GUILLERMO (CONT'D)
Aunque si te sirve esta...

MARITZA PEGA UN GRITICO DE ALEGRÍA, DESTAPA LA GASEOSA Y SE LA BEBE MUERTA DE LA SED. EFECTIVAMENTE ESTÁ FRÍA, DELICIOSA, REFRESCANTE…

GUILLERMO (CONT'D)
Voy pa'l baño.

GUILLERMO DEJA A MARITZA DISFRUTAR DE SU GASEOSA Y SE VA PARA EL BAÑO.

36 **EXT. CALLE CON FONDO NUEVA YORK - DÍA 49** 36

LA PELEA DE RAQUEL CON EL PÚBLICO YA ESTÁ LLEGANDO A LOS PUÑOS. SE DICEN DE TODO. PARA LA MÚSICA DE REPENTE. MILAGROS YA ESTÁ AYUDANDO A RAQUEL.

MILAGROS
A ver, a ver, tranquilos, la señora está enferma.

RAQUEL
¡Ninguna enferma, mijita, yo aquí estoy más alentada que cualquiera de estos zarrapastrosos!

VUELVEN A CALENTARSE LOS ÁNIMOS. LA GENTE SE LE TIRA ENCIMA A RAQUEL Y MILAGROS, COMO PUEDE, LA DEFIENDE.

37 **INT. PUEBLO FRONTERA. ESTACIÓN DE AUTOBÚS - DÍA 49** 37

(PRODUCCIÓN: SIN REFERENCIA AL EXTERIOR)

GUILLERMO YA HA MARCADO Y EL TELÉFONO DE SU INTERLOCUTOR YA ESTÁ SONANDO.

GUILLERMO
¡¿Aló?!

INTERCORTAR CON:

38 **INT. CASA ADELA. SALA - DÍA 49** 38

ADELA (45), UNA MUJER MENUDITA Y PELINEGRA LISA, CONTESTA. SE EMOCIONA CON LA VOZ QUE ESCUCHA.

ADELA
¡¿Papá?!

LA VOZ DE GUILLERMO SE ENTRECORTA, LE GANA EL LLANTO. A ADELA TAMBIÉN, GRITA DE LA DICHA. ES UN MOMENTO MUY EMOTIVO.

GUILLERMO
¡Mija, lo logré, estoy en Estados Unidos otra vez!

ADELA
¡¿En serio?! ¡¿Llegaste?! ¿Dónde estás?

GUILLERMO
Todavía lejos, pero ya logré entrar, mija.

ADELA
¡Papito, estaba muy preocupada, no sabía nada de ti! Pensé que...

GUILLERMO
Ya no pienses nada, mijita, ya estoy a poquitos días de ti y de mis nietos. Perdón, mija, perdón por ponerte a sufrir…

ADELA
No, papá, no digas eso, estoy feliz, feliz, perdóname a mí, yo te traté muy mal al principio, cuando te deportaron, porque estaba muy asustada, no sabía qué iba a ser mi vida sin ti.

GUILLERMO
Yo sé, mi amor...

ADELA
Perdón, pero ahora estoy muy orgullosa, es increíble que estés haciendo esto, no lo puedo creer.

GUILLERMO
Pues créelo, mijita, ya volví.

ADELA
Esto no se me va a olvidar jamás, tengo el papá más tenaz del mundo, el más valiente, el mejor.

GUILLERMO
Si no volvía junto a ustedes mi vida no tenía sentido.

ADELA
Sí, papá, ahora lo sé, lo sé, esta alegría no te la voy a poder pagar nunca. ¡Ven, rápido, no puedo esperar para abrazarte! ¿Cuándo llegas?

GUILLERMO YA NO PUEDE CONTESTARLE. LLORA DE LA EMOCIÓN. ESCUCHAMOS EL RUIDO DE UN BUS QUE SE ACERCA O UN PITO DE REFERENCIA. GUILLERMO MIRA EN ESA DIRECCIÓN, SONRIENTE.

39 **EXT. CALLE CON FONDO NUEVA YORK - DÍA 49** 39

LA TRIFULCA Y EL SHOW HAN TERMINADO. YA QUEDA MUY POCA GENTE PRESENTE. MILAGROS AÚN ESTÁ VESTIDA PARA EL SHOW.

RAQUEL
… porque vos me detuviste, sino le hubiera bajado la peluca a más de uno, atrevidos, atarvanes…

MILAGROS
Ya, ya, Raquel, yo entiendo que vos tengás tus problemas, pero no podés andar agarrándote con todo el mundo.

RAQUEL
¡¿Que no puedo?! Soltáme a alguno de estos asquerosos y te lo devuelvo en cuadritos...

MILAGROS
Yo no sabía que fueras peleona. No tenés cara. Mirá, lo mejor es que nos devolvamos para el refugio.

RAQUEL
¿Sabés qué? Yo no necesito la ayuda ni la lástima de nadie, yo tengo quién me cuide, yo tengo a mi hija, ella va a venir por mí, me va a traer mis pastillas. Vos no te metás en donde no te han llamado, dejáme en paz, no me sigás, no me sigás más, fusss, fusss...

RAQUEL EMPRENDE LA RETIRADA. MILAGROS, A SABIENDAS QUE TODO ES PRODUCTO DEL DESCONTROL MENTAL DE RAQUEL, LA DEJA IR ADOLORIDA Y COMPASIVA POR SU COMPORTAMIENTO.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 49

40 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - NOCHE 49** 40

EL PLAN DE PELÍCULA Y CRISPETAS SE DESARROLLA. CECILIA SE VE MUY MAL Y, AUNQUE RÍE, NO LO HACE CON MUCHA ENERGÍA. RAMÓN SUELTA LA CARCAJADA.

RAMÓN
¡Mucho bobo!

CECILIA RESIENTE LA CARCAJADA COMO SI LE DOLIERA LA CABEZA, PERO NO LE DICE NADA.

RAMÓN (CONT'D)
No, este tipo sí es muy charro, ¿no?

RAMÓN NOTA QUE ELLA ESTÁ ABATIDA.

RAMÓN (CONT'D)
No probaste las crispetas ¿Te traigo otra cosita?

CECILIA
(DÉBIL)
No, gracias.

RAMÓN
¿Segura? ¿Algo de tomar? ¿Un juguito, una limonada…?

CECILIA
No, no, mijo, dejáme aquí tranquilita.

RAMÓN
Si querés quito la película.

CECILIA
Sí, mejor. Voy a cerrar los ojos.

CECILIA CIERRA LOS OJOS, CANSADA. RAMÓN ENTRISTECIDO, APAGA EL TELEVISOR, SIMPLEMENTE LA ACOMPAÑA.

41 **INT. AUTOBÚS INTERESTATAL - NOCHE 49** 41

(PRODUCCIÓN: SIN REFERENCIA AL EXTERIOR)

MARITZA Y GUILLERMO DORMITAN EN LA ÚLTIMA SILLA DEL BUS. TIENEN SUS CABEZAS PEGADAS. POR UN MOVIMIENTO DEL BUS SUS CABEZA CHOCAN. SE DESPIERTAN.

MARITZA
Ayyyyy…

GUILLERMO
¿Dónde iremos?

GUILLERMO MEDIO ABRE LA CORTINA SIN QUE SE VEA NADA, ES DE NOCHE, VUELVE A CERRAR.

GUILLERMO (CONT'D)
No se ve un carajo.

TERMINAN DE DESPEREZARSE. MARITZA BOSTEZA FIERAMENTE.

MARITZA
Uy, no, estoy que me parto del hambre. Le voy a decir al chofer que pare en el próximo restaurante que vea en el camino.

GUILLERMO
(EN BURLA)
Ah, ¿sí? ¿Y cómo le va a decir?

MARITZA
¿Cómo que cómo? Pues así, diciéndole.

GUILLERMO
Ajá, será por el fluido inglés que se manda.

MARITZA
(CAE EN CUENTA)
Pues… Ah, no, yo me hago entender, por lo difícil que será. Mirá…
(HACE GESTOS)
… comida, hambre, restaurante, parar…

GUILLERMO
¿Y es que usted cree que estas carreteras son como en Colombia, que se puede parar donde se le dé la gana?

MARITZA
Ah, ¿no?

GUILLERMO
Maritza, esto es Estados Unidos, aquí hay un orden y una disciplina. Los buses pueden parar solo en las estaciones.

MARITZA
¿Y entonces cuándo voy a poder volver a comer?

GUILLERMO
En la próxima estación.

MARITZA
¿Y cuánto falta para llegar a la próxima estación?

GUILLERMO
No sé, varias horas me imagino.

MARITZA
Bueno, no importa, este ayuno forzado es bueno para la figura. Otra cosa sería si estuviera embarazada como Reina, ahí sí haría parar a este chofer como fuera.

GUILLERMO
¿Que Reina está qué?

MARITZA
Imagínate.

GUILLERMO
¿Y Marlon sabe?

MARITZA
Hasta donde yo supe, ella no le había contado. Pero a estas alturas solo espero que ese par de tórtolos y Luquitas estén bien.

MARITZA Y GUILLERMO EVOCAN A SUS AMIGOS.

42 **INT. HOTEL NUEVA YORK. HABITACIÓN - NOCHE 49** 42

MARLON Y REINA HAN HECHO EL AMOR. DESCANSAN DESNUDOS ENTRE LAS COBIJAS. SE ABRAZAN Y BESAN CON TERNURA.

MARLON
A ver, vos decís que empecemos la búsqueda de tu mamá llamando al teléfono que tenés, ¿querés intentar ya?

REINA LO CALLA CON UN BESITO.

REINA
No, Marlon, todavía no. Este momento es de los dos solos, de nadie más. Tiene que ser perfecto.

MARLON
¿Perfecto? ¿Para qué?

REINA
Cerrá el pico.

MARLON
Bueno.

REINA
Besáme el ombligo.

MARLON
¿Qué?

REINA
Que cerrés el pico y me besés el ombligo.

MARLON OBEDECE CON LENTITUD, SIN COMPRENDER QUÉ SE PROPONE REINA.

REINA (CONT'D)
Ahora poné el oído en el ombligo.

MARLON OBEDECE.

REINA (CONT'D)
¿Escuchás algo?

MARLON NIEGA EN GESTO.

REINA (CONT'D)
¿No se escucha nada?

MARLON
¿Y qué querés que escuche? ¿Tu estómago? Porque ahí solo…

¡TAZ! MARLON SE DA CUENTA DE LO QUE REINA SE PROPONE. SE PONE ROJO. ABRE LOS OJOS ASOMBRADO. LA MIRA.

MARLON (CONT'D)
¿Vos estás...?

REINA LO MIRA MUERTA DE LA RISA.

REINA
Que si estoy, ¿qué?

MARLON
¿Vos estás...?

NO PUEDE COMPLETAR LA PALABRA. REINA LE AYUDA Y ASIENTE CON LA CABEZA. A MARLON SE LE ILUMINA EL ROSTRO.

SE TAPA LA BOCA CON LA MANO, PERO NO PUEDE EVITAR LANZAR UN GRITO DE FELICIDAD INMENSO.

MARLON (CONT'D)
(GRITANDO)
¿Vos estás...?

REINA
(FELIZ)
Sí, vas a ser papá.

MARLON VUELVE A LANZAR OTRO ALARIDO DE ALEGRÍA. REINA RÍE MUERTA DE LA DICHA. LOS DOS SE ABRAZAN MUY FELICES. MARLON LA BUSCA Y LA BESA CON TODA LA ALEGRÍA QUE HA REPRIMIDO EN EL VIAJE.

FIN CAPÍTULO 40